

---

## پنج پدیده معمول در عکسبرداری با دوربین‌های

---

به دلیل ماهیت دوربین‌های دیجیتالی و تفاوت ذاتی که در نحوه تبدیل نور بازتابیده از اشیا و سوژه‌ها به تصویر با دوربین‌های آنالوگ (یا همان فیلمی خودمان) دارند، معمولاً تصاویر ضبط شده اندکی با آنچه که انتظار داریم، تفاوت دارند. دلایل متعددی برای توجیه این وضعیت وجود دارد. سعی بر آن بوده است که مهم‌ترین و شایع‌ترین این پدیده‌ها را توضیح داده و روشی برای برطرف کردنشان بیاورم.

### ۱- موجدار یا تابدار بودن تصویر (Moire)

ابداع بافت جدید در صنعت نساجی!

زمانی که از افراد مختلف عکسبرداری می‌کنید، متوجه می‌شوید که الگوهای عجیبی بر روی لباس‌هایشان پدیدار می‌شود که واقعاً بر روی لباس‌هایشان وجود ندارد.

هنگام عکسبرداری از موضوعی که دارای ترکیب و الگوی منظم و با قاعده در شکل بافت است، الگوی راه‌راه نامربوط و به هم ریخته‌ای بر روی الگوی اصلی بافت پارچه ظاهر می‌شود. این ترکیب نافرمان معمولاً بر روی پارچه‌هایی با بافت متوسط و درشت، همچنین پارچه‌های شطرنجی و به خصوص پارچه‌های توری به وجود می‌آید. همچنین رنگ‌هایی نیز ممکن است ظاهر شوند که در ترکیب رنگی پارچه اصلاً به کار نرفته باشند.

این پدیده را اصطلاحاً موجدار شدن تصویر یا تابدار شدن تصویر می‌نامند. اما ذکر این نکته ضروری است که وقوع پدیده فوق بر روی هر بافتی ممکن است. گاهی شما این حالت را در عکسی از نرده‌های محافظ یک پل برداشته‌اید و حتی بر روی توری لباس عروس نیز مشاهده می‌کنید.

---

Admin می نویسد | چهارشنبه، 14 فروردین، 1387